Robert Lee Zemeckis, 71 anos ([Chicago](https://pt.wikipedia.org/wiki/Chicago), [14 de maio](https://pt.wikipedia.org/wiki/14_de_maio) de [1951](https://pt.wikipedia.org/wiki/1951)) é um [cineasta](https://pt.wikipedia.org/wiki/Diretor_de_cinema), [produtor](https://pt.wikipedia.org/wiki/Produtor_de_cinema) e [roteirista](https://pt.wikipedia.org/wiki/Roteirista) [estadunidense](https://pt.wikipedia.org/wiki/Povo_dos_Estados_Unidos).

Nasceu em uma família católica de classe média em Chicago. Sua família não apreciava livros, cinema ou música, restando como única fonte de inspiração, a TV. Dessa forma, cresceu fascinado pela televisão e por uma 8 mm que seus pais possuíam. Começou filmando eventos familiares, como aniversários e feriados, e com o tempo, junto de alguns amigos, passou a fazer filmes criados por ele, onde incluía pequenos efeitos especiais, como [stop-motion](https://pt.wikipedia.org/wiki/Stop-motion). Zemeckis graduou-se na Escola de Televisão e Cinema da [Universidade do Sul da Califórnia](https://pt.wikipedia.org/wiki/Universidade_do_Sul_da_Calif%C3%B3rnia), e recebeu o primeiro impulso na carreira ao ganhar um prêmio da [Academia](https://pt.wikipedia.org/wiki/Academia_de_Artes_e_Ci%C3%AAncias_Cinematogr%C3%A1ficas) ainda como estudante, com o filme *A Field of Honor*, em 1973.

**A contribuição dos Irmãos Lumière para a indústria do entretenimento é inquestionável. O Cinema veio para ficar como a merecida Sétima Arte, e conhecer um pouco da sua história é essencial para compreender toda sua magnitude e beleza.**

Dia 22 de março de 1895, os franceses Auguste e Louis Lumière exibiram para uma pequena plateia o primeiro filme da história, La Sortie de l'usine Lumière à Lyon (A Saída da Fábrica Lumière em Lyon), dando um grande passo para um novo rumo na indústria do entretenimento.

Ao contrário do que muitos pensam, não foram os dois irmãos que criaram o cinematógrafo, na época aparelho responsável pela filmagem e projeção. O inventor do cinématographe foi Léon Bouly, e muitos consideram a sua obra um aperfeiçoamento do trabalho de Thomas Edison. Bouly acabou perdendo a patente de seu produto, sendo mais tarde registrado pelos Lumière, que acabaram ficando com a fama.

Os Irmãos Lumière começaram uma jornada de divulgação do cinematógrafo. Em dezembro de 1896, na primeira exibição pública comercial de um filme, aconteceu o inesperado, e esse dia ficou marcado na história como "o dia que a plateia fugiu da sala acreditando que o trem sairia da tela". Estamos falando da exibição de L'Arrivée d'un train à La Ciotat (A chegada do trem na estação), confira abaixo:

Apesar de terem o reconhecimento merecido, os Irmãos Lumière não exploraram todas as possibilidades comerciais que o cinematógrafo oferecia, no entanto, conseguiram o feitio de popularizar o invento responsável pela criação daquela que futuramente seria considerada a Sétima Arte: o Cinema. Além disso, as sessões dos Lumière tiveram espectadores ilustres como George Mèlies, um dos precursores do cinema e do uso de efeitos especiais dentro dessa arte; comprovando mais uma vez a importância dos Lumière para a história.